

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – ТАМБУРАШ		
Предмет (назив):		ТАМБУРА		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ЦИКЛИЧНА ДЈЕЛА		
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 08	
Сврха				
Настава тамбуре на солистичком одсјеку у трећем разреду средње музичке школе се надовезује на програм другог разреда средње музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на тамбури. Кроз наставу тамбуре ученик непрекидно побољшава увјежбаност и синхронизацију лијеве и десне руке, квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 2 је усвајање карактеристика интерпретације и развој музикалности.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен други разред средње музичке школе – одсјек музички извођач - тамбураш				
Циљеви				
- усавршавати интерпретацију стилова; - примјењивати стечено знање на новом музичком материјалу; - развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове музике за тамбуру; - развијати музикалност и интерпретативне способности.				
Теме				
1. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Интерпретација	- прије почетка рада на интерпретацији цикличног дјела исти	- интерпретира задана дјела у складу са	- на основу стеченог знања усваја ново;	- развијати професионалан однос према раду код ученика;

	теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева цикличног дјела; - препозна форму свите и научи основне карактеристике њених ставова; - препозна форму варијација и научи основне врсте варијација као и принципе њиховог извођења; - препозна сонатни циклус, његову грађу, основе сонатног облика и хармонску грађу класичног сонатног циклуса; - примјени основе музичке писмености: обрада трилера, примјена музичког стила, агогика, флажолет, појам лука и фразе.	захтјевима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.	- систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак.	- упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих компоненти модула: тона, технике и интерпретације; - према способностима и афинитету бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности; - пратити тамбурашке токове и бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности колико год је могуће давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију. .
--	--	--	---	---

Интеграција
- солфеђо; - камерна музика; - оркестар; - теорија музике; - читање с листа.
Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.